



I.I.S.S. "LAPORTA/FALCONE-BORSELLINO"

Sede centrale: Viale Don Tonino Bello snc – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561117

Sede staccata: Viale Don Bosco, 48 – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561095

Codice Fiscale: 93140040754 – Codice Ufficio: UFJ5EL – Codice IPA: iisslfb

E-Mail: leis04900g@istruzione.it - pec: leis04900g@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi della Legge n. 425/97 e del D.P.R. n. 323/98)

Classe QUINTA

Sez. A

Corso

TECNOLOGICO/INFORMATICA

ALLEGATO A

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Ilenia Anna Spagna

Materia d'insegnamento:

ITALIANO

Anno Scolastico 2020/2021

Il docente
Prof.ssa Ilenia Anna Spagna

CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma svolto entro il 15 Maggio

1.L'ETÀ POSTUNITARIA

Positivismo, Naturalismo, Verismo

Il Positivismo: caratteri generali.

- Zola e il *Naturalismo* francese
 - Da “Il romanzo sperimentale”: Come si scrive un romanzo sperimentale”
- La *Scapigliatura* (caratteristiche generali)
- Il *Verismo*: poetica e canoni estetici.
- Differenze tra Naturalismo e Verismo.

GIOVANNI VERGA

-Vita, opere, temi e tecnica.

- Da “*Vita dei Campi*”:
 - Fantasticherie
 - Rosso Malpelo
- “*I Malavoglia*” (trama, temi, struttura, personaggi, tecniche narrative)
 - Da “*I Malavoglia*”:
 - Prefazione: Uno studio “sincero e spassionato”
 - Padron Ntoni e la saggezza popolare
 - L’addio di ‘Ntoni
- Da “*Novelle rusticane*”
 - La roba
- “*Mastro Don Gesualdo*” (trama e temi)
 - Da “*Mastro Don Gesualdo*”
 - Una giornata-tipo di Gesualdo

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Il trionfo della poesia simbolista

CHARLES BAUDELAIRE

- Vita, opere e poetica
- Da “*I fiori del male*”

- Corrispondenze
- Albatro
- A una passante

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e opere
- La visione del mondo
- La poetica
- Ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Da *“Il Fanciullino”*
 - Una dichiarazione di poetica (cap. I, III, IV)
- Da *“Myricae”*:
 - Il lampo
 - Arano
 - Lavandare
 - X Agosto
- *“Poemetti”*, *“Poemi conviviali”* (caratteristiche e temi)
- Da *“Canti di Castelvecchio”*:
 - La mia sera
 - Il gelsomino notturno

GABRIELE D’ANNUNZIO

- Vita, opere e poetica
- Estetismo, panismo, superomismo

D’Annunzio poeta

Le *“Laudi”* (struttura, contenuti, lingua e stile)

- Da *“Alcyone”*:
 - La pioggia nel pineto

D’Annunzio romanziere

“Il Piacere”: storia di un giovane esteta

- Da *“Il Piacere”*:

- Tutto impregnato d'arte
- Notturmo

2.IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologie e nuova mentalità

IL FUTURISMO

Caratteristiche del movimento

- Manifesto del futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Da “Teoria e invenzione futurista”: Una cartolina da Adrianopoli bombardata: *Zang Tumb Tumb*”

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e poetica
- “*L'Allegria*”
- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- “*Sentimento del tempo*”

LUIGI PIRANDELLO

- Vita
- La visione del mondo e della letteratura
- L'umorismo (avvertimento e sentimento del contrario) e i temi dell'opera pirandelliana
- Pirandello prosatore
- Pirandello e il teatro
- “*Novelle per un anno*”
- Il treno ha fischiato
- *L'Umorismo*
- Il sentimento del contrario
- “*Il fu Mattia Pascal*”

Da “Il fu Mattia Pascal

- Adriamo Meis entra in scena (cap. VIII)
- L’ombra di Adriano Meis (cap. XV)
- “*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*”
- “*Uno, Nessuno, Centomila*”

Da “Uno, nessuno, centomila”

- Tutta colpa del naso (libro I, capitoli I-II)
- La vita non conclude (libro VIII, capitoli II-IV)
- “*Maschere Nude*”

ITALO SVEVO

- Vita
- Generi, temi, tecniche
- “*Una vita*”
- “*Senilità*”
- “*La coscienza di Zeno*”

Da “La coscienza di Zeno”:

- Prefazione (cap. 1)
- L’origine del vizio (cap. 3)
- Verso la fine del mondo (cap. 8)

Programma da svolgere dal 16 Maggio al termine delle attività didattiche

SALVATORE QUASIMODO

- Vita, idee e la poetica
- Da “*Acque e terre*”
- Ed è subito sera
- Da “*Giorno dopo giorno*”
- Alle fronde dei salici

EUGENIO MONTALE

- Vita, idee e la poetica
- “*Ossi di seppia*” e male di vivere
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo

- “*Le occasioni*”
 - Non recidere, forbice
- “*Satura*”
 - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Abilità di scrittura

- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

LIBRI DI TESTO

- G. Giunta, CUORI INTELLIGENTI, Edizione verde, vol 3, GARZANTI SCUOLA

Galatina, 13 Maggio 2021

Il Docente
Ilenia Anna Spagna